



España celebra su "día" en una Cuatrienal de Praga más conceptual que nunca

EFE 23/06/2015 (17:20)



Concha Barrigós.

Praga, 23 jun (EFE).- La escena del futuro será "conceptual", a juzgar por los trabajos que 70 países están presentando en la Cuatrienal de Praga, la muestra de artes escénicas más importante del mundo, que hoy celebra el Día de España con la visita de todas las instituciones promotoras y una "fiesta-verbena".

La cuatrienal, a la que asisten desde el día 18 más de 5.000 profesionales, está estructurada en las secciones Países y Regiones, Estudiante y Exposiciones y Espacio y tiene como tema principal "Espacio compartido: música, tiempo, política" desarrollado en 500 eventos en 100 ubicaciones de la ciudad que ponen el acento en propuestas más conceptuales que decorativas.

Con cerca de 200.000 euros aportados por el INAEM (64.000), AC/E (60.000), la AECID (30.000), la RESAD (15.000) y la cooperación del Instituto Cervantes, España participa en la XIII edición de la Quadriennial of Performance Design and Space (PQ15), que se celebra desde 1967 en Praga, con dos pabellones oficiales, una exposición sobre su escenografía reciente, encuentros y performances.

Cataluña ha decidido participar en la cuatrienal con un "pabellón regional" en la sección "Países y Regiones", es decir, aparte de los dos pabellones oficiales que presenta España.

Lo hace con una propuesta realizada por la Generalitat de Catalunya y el Institut del Teatre de la Diputació, con Bibiana Puigdefàbregas y Samuèl Mercè como comisarios en la que se homenajea el trabajo de Alfons Floris a partir de imágenes de sus montajes para óperas como el "Rey Roger" o "Edipo".

Jaime Guerra, que ha sustituido en la celebración a la directora del INAEM, Montserrat Iglesias, que no ha podido asistir finalmente, ha explicado que hasta 2011 era el Instituto del Teatro de Cataluña el que asistía a la cuatrienal representando a España, pero ese año el país decidió tener pabellón y concurren juntos.

"Hace dos años nos comunicaron que preferían volver a hacerlo solos y nosotros empezamos a trabajar en nuestra propuesta y se le encomendó a la RESAD que asumiera el comisariado de 2015, que desarrollan José Luis Raymond y Alicia Blas", precisó el asesor técnico del INAEM.

"Muérete" es la creación de Raymond para el pabellón español, "un artefacto escénico y dramático" que propone a sus visitantes acostarse en una "tumba" para que su cuerpo lo "devoren" los gusanos, una escena que el "fallecido" puede contemplar en un espejo en el techo, mientras oye en unos cascos un texto de Daniel Sarasola sobre la futilidad de la vida.

Es una "habitación" de 30 metros -el mismo espacio que el resto de 64 países con expositor oficial-, situada en el segundo piso del Palacio Colloredo Mansfeld y cumple "a rajatabla" la decisión de la cuatrienal de que sea "cambiante" y se pueda "interactuar".

Tanto lo está siendo que ayer mismo, desveló Raymond, un visitante de avanzada edad les pidió permiso para desnudarse y tumbarse en el "túmulo". Lo obtuvo y su familia y él vivieron "la experiencia" deshechos en lágrimas porque había estado dos veces a punto de morir.

El pabellón de estudiantes está instalado en la Casa de Kafka, "un espacio difícil pero, al final, ideal", según Blas, que han desarrollado los alumnos y profesores de las reales escuelas de arte dramático (RESAD) que tienen departamentos de escenografía, es decir, Madrid, Vigo, Córdoba y Sevilla.

Las cuatro, detalló Blas, han hecho un viaje al interior de la mente de un diseñador escenográfico, siguiendo las distintas etapas que llevan desde las primeras impresiones sensoriales a la concreción material sobre un escenario y el resultado es "Atravesando el cristal. El caleidoscopio y el teatro de la mente".

La directora de AC/E, Teresa Lizaranzu, explicó que los proyectos españoles cumplen de forma excepcional el criterio de "circulación de la producción", especialmente la exposición del Cervantes.

El Cervantes inaugurará esta noche en una "fiesta-verbena" en la que actuarán los hermanos Cubero una exposición sobre la escenografía española de los últimos años, "en la que todos los que están son, aunque no están todos los que son porque hay algunos que han preferido no ceder fotos de sus montajes", según Guerra.

La exposición, "Tránsito por la Escenografía Española Contemporánea", viajará posteriormente al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y al Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional (CDN), mientras que el pabellón lo hará a Almagro.

Guerra adelantó que la performance que han hecho Manuel Cud y Ángela Guerrero, "De profundis", en la Iglesia de Santo Tomás de Praga, se representará también en Almagro, según acordaron ayer mismo con la directora del festival, Natalia Menéndez. EFE

cb/agf





ES ENCONTRAR EN LO QUE AMAS
LA ENERGÍA PARA CONTINUAR

LO MÁS

Patrocinado por **ABENGOA**

LEÍDO

COMPARTIDO

1. El Papa revoluciona Sevilla por querer una 
2. Por qué tu ordenador se va volviendo más lento y... 
3. El otro 'caso Zapata': dos años de prisión... 
4. ¿Con qué sueñan las jóvenes? Una actriz porno 
5. Malas (muy malas) noticias para Popular, Sabadell y... 
6. Los 70.000 policías locales de España podrán pasar... 

24 HORAS

1 SEMANA

1 MES

QUIÉNES SOMOS

PUBLICIDAD

APP MÓVIL

FACEBOOK

TWITTER

RSS

ACTUALIDAD

España
Mundo
Comunicación
Sociedad
Vivienda

OPINIÓN

A. Casado
C. Sánchez
J. A.
Zarzalejos
Más
Columnas
El Confidente

COTIZALIA

Economía
Empresas
Mercados
Índices
Cotizaciones

TEKNAUTAS

Emprendedores
Internet
Apps
Móviles
Ciencia

DEPORTES

Fútbol
Baloncesto
Tenis
Fórmula1
Motor

ACYV

Bienestar
Educación
Sexualidad
Psicología
Trabajo

CULTURA

Libros
Arte
Música
Cine
Escena

MULTIMEDIA

Álbumes
Vídeos
El Día En 24
Fotos
ESP Is Not
Spain

COMUNIDAD

Registro
Login
Foro Interno
Encuentros
Digitales