

HÉCTOR NO PODRÍA LLEVAR A SU HIJO AL MÉDICO

GOBIERNA LAS CARRETERAS. Tenemos descuentos de hasta un 50% ¡SÓLO EN ÚLTIMAS UNIDADES! IKEA

TEATRO

Nuevos pasos para el flamenco y la danza española

El teatro vuelve del más allá en Praga

España participa en la Cuatrienal checa con un pabellón y una instalación que reflexionan sobre la vida

24 de junio de 2015, 01:36h Miguel Ayanz. Praga.



«Muérete». No es una sugerencia. Es casi un imperativo estético y ético. Es una vía de regeneración. ¿Les suena la palabra? Sin duda hay algo de intención sociopolítica, aunque muy tenue, en el nombre del pabellón que representa a España en la PQ15. Esto es, en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space, que, traducido para quien no sea «teatrero», es la principal cita, una vez cada cuatro años, de escenografía teatral, un encuentro en la capital checa en la que decenas de países de los cinco continentes muestran lo último en tendencias escenográficas. Estonia se llevó el lunes el principal premio, la Triga de Oro, con su impactante desafío a los límites entre lo ficticio y lo real: una agrupación escénica, Theatre No99, fundó un partido político imaginario que, en dos meses, alcanzó en su país un 25% en intención de voto en las encuestas. Las ideas vistas y oídas en Praga no se limitan a una concepción tradicional del espacio escénico, sino que abren la definición de éste. No se trata tanto de qué escenografías se están haciendo en cada país –aunque este modelo de «muestrear» es una opción abrazada por algunos como México, Chile, Canadá y casi todos los asiáticos, desde China a Hong Kong y Taiwán– sino de investigar con el espacio y los elementos para situar al público ante un concepto.

En la línea de exhibición pura se pueden realizar instalaciones diferentes como el pabellón belga, premiado con la Medalla de Oro, que juega con un diorama estático sobre el que se proyectan imágenes que dan forma a escenografías efímeras, situándose a medio camino entre el catálogo y la idea conceptual.

Estancia tétrica

Otros han optado por abordar investigaciones menos asequibles pero más novedosas, como el trabajo holandés, que busca lugares en la ciudad en los que están ocurriendo prácticas o acciones que consideran teatrales y elaboran un mapa virtual con ellas. Aunque muy diferente, en esa línea está también Finlandia, con una instalación sonora creada por gotas de agua que se deslizan desde unos bloques de hielo. España ha apostado claramente por lo conceptual y participa en esta edición en dos apartados, el de países y el de estudiantes, coordinados ambos por el escenógrafo Jose Luis Raymond, y apoyados por el Instituto Nacional de Artes Escénicas (Inaem, 64.000 euros), Acción Cultural Española (AC/E, 60.000) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (Aecid, 30.000), además del apoyo de las cuatro principales escuelas de arte dramático, las de Madrid, Vigo, Córdoba y Sevilla. El primero es un chocante viaje interior, un temprano enfrentamiento con la muerte en el marco del Palacio Colloredo-Mansfeld. Una estancia tétrica con un neón al frente que anima a morir y un altar central, rodeado de vitrinas a pie de suelo con todas las pertenencias que ya no necesitaremos en esta vida. El visitante es invitado a tumbarse en esta suerte de sarcófago y a escuchar un texto del dramaturgo Daniel Sarasola sobre la descomposición de la carne y la apertura a una forma nueva de ver la vida, acompañado de una composición musical de Jorge Bedoya. Porque, detrás del aparente peso de la propuesta, hay una invitación al optimismo, asegura Raymond. «La idea es que estamos en una sociedad cambiante», explica el escenógrafo, «la gente quiere hacer cosas nuevas». Un mensaje para el que se apoyan en la idea del renacer en la escenografía barroca, y también de la suciedad: sobre el visitante, que permanece tumbado dos minutos, se proyecta un audiovisual que recrea gusanos comiéndose al desdichado cadáver. El lunes, cuenta Raymond, un visitante brasileño pidió tumbarse desnudo, acompañado de su familia, y rompió a llorar. Después explicó que había estado dos veces muy cerca de la muerte.

Hermanada a esta propuesta, el pabellón español incluía la intervención «De Profundis» en la Iglesia de Santo Tomás a cargo de dos alumnos de escenografía, Ángela Guerrero Quintana y Manuel Cid Medrano. Ante la entrada, el visitante atraviesa un cubículo cerrado en el que le espera una sorpresa relacionada con los vivos y los muertos. Una vez dentro, es animado a participar, provisto de su «Kit De Profundis», en una acción que aspira a encontrar, en la espiritualidad del lugar, un remanso de paz respecto al bullicio de la Cuatrienal. «Esta obra se basa en tres elementos: el individuo, la instalación y el espacio», explica Cid Medrano. El propio visitante se convierte en una pieza clave de la acción.

Más alegre es la idea de los estudiantes españoles, un pabellón en la Casa de Kafka, edificio que alberga interesantes salas de jóvenes de escuelas de diferentes países, como la del anfitrión, la República Checa, que convierte la escenografía en un dispensador de cerveza para jugar con la identidad nacional, la austriaca, resumida en un minúsculo bar, o la rusa, una masa viva de sábanas que respiran haciendo temblar hasta a la pared. El pabellón español de estudiantes ha sido coordinado entre cuatro escuelas de arte dramático y comisariado por Alicia Blas Brunel. En él han participado todos de forma cooperativa, compartiendo ideas vía Pinterest o Facebook, una escenografía con algo de artesanal y de simbólico y reivindicativo que juega con la idea de los cuatro elementos de la naturaleza e incluye estructuras móviles unidas por elementos que dejan ver los procesos y marcas de construcción, plantas que han crecido junto con el trabajo y guiños desde la escala a la emigración de los jóvenes españoles.

Kubinia es un nuevo país

Sin duda la aportación de las nuevas voces alberga lo más interesante. La sala de los estudiantes serbios es una interrogante en la que cada día suceden cosas diferentes. Algunos estudiantes centroeuropeos han inventado un nuevo país, Kubinia, al que han dotado de pabellón propio. La Cuatrienal permite participar también como región, como Quebec, Taiwán, por ejemplo. Cataluña, que comenzó a participar de forma independiente, pero que en las últimas ediciones se había sumado al esfuerzo español, participa en con su propio espacio, cuya comisaria es Bibiana Puigdefábregas. Ofrece el trabajo de tres escenógrafos, Alfons Flores, Franc Aleu y Lluç Castells. El nombre del pabellón: «Catalán Ways». Vías catalanas.

Otras noticias que te pueden interesar...

Juan Antonio Bayona: Muere en la niñez de un español en un... Muere una niña de 12 años en un programa de... Muere la gata que fue jefa de estación

En otras webs...

El Dépor reducirá el aforo de Riazor en 548 localidades (Marca) Encontrar un tesoro: un sueño al alcance de la mano (DÚIT Magazine) Toulouse en dos días (Renfe)

Publicidad recomendada por Outbrain: Prueba GRATIS Puleva ECO, Hasta 7 kg en 2 semanas

Últimos videos de Cultura : Muere James Horner, ganador...

Video player showing Terminator Génesis and Wikipedia, premio Princes

Rebajas OKEYSI Hasta un 60%

0 Comentarios | La Razón | Acceder | Recomendar | Compartir | Ordenar por los mejores

Inicio el debate... Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN LA RAZÓN: El sobrino de Carmena cobró una indemnización de... Podemos denuncia "utilización pediatra de la...

Noticias Relacionadas: Nuevos pasos para el flamenco y la danza española, Empapados de la más rompedora creación escénica, Dos sueños clásicos para muchas noches de verano, Rafael Álvarez, El Brujo: «El humor es fuente de divinidad», La Asociación de Autores de Teatro cumple 25 años en un «panorama espléndido» de la dramaturgia

OPHEL INSIGNIA LA NUEVA CLASE BUSINESS. Diésel 140 CV por: 21.500€ Con 4.000€ del equipamiento más tecnológico. SEGURIDAD, MOTORES. ¿QUIERES PROBARLO? VER EQUIPAMIENTO

LO MÁS...

COMPARTIDO | COMENTADO | VISTO

- 1 La Fiscalía pide imputar a Zapata por humillar a las víctimas (3105, 188)
2 El Papa: «A veces, las separaciones son moralmente necesarias» (2830, 22)
3 El sobrino de Carmena cobró una indemnización de 87.807 euros por trabajar sólo 8 meses en la EOI (1178, 238)
4 Encuentran el vídeo del asalto a la capilla que prueba la actuación de Maestre (932, 41)
5 «Alfon» pudo matar a «una o varias personas», sentencia el Tribunal Supremo (816, 95)

SÍGUENOS EN

LA RAZÓN | Seguir | Me gusta (13.846) | +1 | 0

OPHEL INSIGNIA. Últimas noticias de larazon.es

- 15:30h. El PP exige a Díaz y a Sánchez explicaciones sobre los ERE
15:12h. El Real Madrid ofrece la 3ª Liga a los madrileños
15:08h. Valencia paralizará la contrata de los aparcamientos en superficie
15:05h. Rectifican y aciertan
15:00h. Chaves, Zarrías y Viera renuncian a sus actas de diputados

La INTEGRACIÓN siempre es la mejor respuesta. Campaña por la inclusión social de las personas con problemas de salud mental. GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

La mejor calidad en gafas. Participa en nuestra campaña de progresivas con tecnología alemana y llévate unas por 199€ www.gafas.es/progresivas

Nuevo Fiat 500. Solo ahora por 7.990€ y 4 años de garantía www.fiat500.com

ENCUESTA PAN



¿Está de acuerdo con la idea del PP con fijar una fecha para celebrar la Semana Santa?

- Si
No