

¡VENTE YA!

LA TARIFA SINFÍN.

20GB
A VELOCIDAD 4G
LLAMADAS ILIMITADAS

EN VOIGO.COM 29€/MES
20% DTO.
23,20 €/MES
IVA INCL.
durante 6 meses en las cuotas

¡VENTE YA!

LA TARIFA SINFÍN.

20GB
A VELOCIDAD 4G
LLAMADAS ILIMITADAS

EN VOIGO.COM 29€/MES
20% DTO.
23,20 €/MES
IVA INCL.
durante 6 meses en las cuotas

¡VENTE YA!

LA TARIFA SINFÍN.

20GB
A VELOCIDAD 4G
LLAMADAS ILIMITADAS

EN VOIGO.COM 29€/MES
20% DTO.
23,20 €/MES
IVA INCL.
durante 6 meses en las cuotas

¡VENTE YA!

LA TARIFA SINFÍN.

20GB
A VELOCIDAD 4G
LLAMADAS ILIMITADAS

EN VOIGO.COM 29€/MES
20% DTO.
23,20 €/MES
IVA INCL.
durante 6 meses en las cuotas

20 GB DE SUPERPODER PARA LEER TODOS LOS RIFIRRAFES POLÍTICOS.
Incluidos los cambios de chaqueta.

¡VENTE YA!

¡VIVA LA DIFERENCIA!
yoigo

SERVICIOS

SERVICIOS | FARMACIAS | INFO ÚTIL | WEBCAMS | PUNTOS DE VENTA

España celebra su "día" en una Cuatrienal de Praga más conceptual que nunca

23 Junio, 2015



Praga, 23 Jun (EFE).- La escena del futuro será "conceptual", a juzgar por los trabajos que 70 países están presentando en la Cuatrienal de Praga, la muestra de artes escénicas más importante del mundo, que hoy celebra el Día de España con la visita de todas las instituciones promotoras y una "fiesta-verbena".

La cuatrienal, a la que asisten desde el día 18 más de 5.000 profesionales, está estructurada en las secciones Países y Regiones, Estudiante y Exposiciones y Espacio y tiene como tema principal "Espacio compartido: música, tiempo, política" desarrollado en 500 eventos en 100 ubicaciones de la ciudad que ponen el acento en propuestas más conceptuales que decorativas.

Con cerca de 200.000 euros aportados por el INAEM (64.000), AC/E (60.000), la AECID (30.000), la RESAD (15.000) y la cooperación del Instituto Cervantes, España participa en la XIII edición de la Quadriennial of Performance Design and Space (PQ15), que se celebra desde 1967 en Praga, con dos pabellones oficiales, una exposición sobre su escenografía reciente, encuentros y performances.

Cataluña ha decidido participar en la cuatrienal con un "pabellón regional" en la sección "Países y Regiones", es decir, aparte de los dos pabellones oficiales que presenta España.

Lo hace con una propuesta realizada por la Generalitat de Catalunya y el Institut del Teatre de la Diputació, con Bibiana Puigdefàbregas y Samuèl Mercé como comisarios en la que se homenajea el trabajo de Alfons Flors a partir de imágenes de sus montajes para óperas como el "Rey Roger" o "Edipo".

Jaime Guerra, que ha sustituido en la celebración a la directora del INAEM, Montserrat Iglesias, que no ha podido asistir finalmente, ha explicado que hasta 2011 era el Instituto del Teatro de Cataluña el que asistía a la cuatrienal representando a España, pero ese año el país decidió tener pabellón y concurren juntos.

"Hace dos años nos comunicaron que preferían volver a hacerlo solos y nosotros empezamos a trabajar en nuestra propuesta y se le encomendó a la RESAD que asumiera el comisariado de 2015, que desarrollan José Luis Raymond y Alicia Blas", precisó el asesor técnico del INAEM.

"Muérete" es la creación de Raymond para el pabellón español, "un artefacto escénico y dramático" que propone a sus visitantes acostarse en una "tumba" para que su cuerpo lo "devoren" los gusanos, una escena que el "fallecido" puede contemplar en un espejo en el techo, mientras oye en unos cascos un texto de Daniel Sarasola sobre la futilidad de la vida.

Es una "habitación" de 30 metros -el mismo espacio que el resto de 64 países con expositor oficial-, situada en el segundo piso del Palacio Coloredo Mansfeld y cumple "a rajatabla" la decisión de la cuatrienal de que sea "cambiante" y se pueda "interactuar".

Tanto lo está siendo que ayer mismo, desveló Raymond, un visitante de avanzada edad les pidió permiso para desnudarse y tumbarse en el "túmulo". Lo obtuvo y su familia y él vivieron "la experiencia" deshechos en lágrimas porque había estado dos veces a punto de morir.

El pabellón de estudiantes está instalado en la Casa de Kafka, "un espacio difícil pero, al final, ideal", según Blas, que han desarrollado los alumnos y profesores de las reales escuelas de arte dramático (RESAD) que tienen departamentos de escenografía, es decir, Madrid, Vigo, Córdoba y Sevilla.

Las cuatro, detalló Blas, han hecho un viaje al interior de la mente de un diseñador escenográfico, siguiendo las distintas etapas que llevan desde las primeras impresiones sensoriales a la concreción material sobre un escenario y el resultado es "Atravesando el cristal. El caleidoscopio y el teatro de la mente".

La directora de AC/E, Teresa Lizaranzu, explicó que los proyectos españoles cumplen de forma excepcional el criterio de "circulación de la producción", especialmente la exposición del Cervantes.

El Cervantes inaugurará esta noche en una "fiesta-verbena" en la que actuarán los hermanos Cubero una exposición sobre la escenografía española de los últimos años, "en la que todos los que están son, aunque no están todos los que son porque hay algunos que han preferido no ceder fotos de sus montajes", según Guerra.

La exposición, "Tránsito por la Escenografía Española Contemporánea", viajará posteriormente al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y al Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional (CDN), mientras que el pabellón lo hará a Almagro.

Guerra adelantó que la performance que han hecho Manuel Cud y Ángela Guerrero, "De profundis", en la Iglesia de Santo Tomás de Praga, se representará también en Almagro, según acordaron ayer mismo con la directora del festival, Natalia Menéndez.

BBVA ha impulsado la contratación de más de 8.500 personas con el programa Yo Soy Empleo.

LO MÁS

- | VISTO | COMENTADO | COMPARTIDO | AGENC |
|-------|--|--------------|-------|
| 1 | Los rituales de la noche de San Juan | Me gusta 209 | |
| 2 | La emotiva foto de un policía que distrae a una niña después de perder a su padre en un | Me gusta 69 | |
| 3 | Seis heridos al estallar un bidón de gasolina tras prender la hoguera en Pasai San Pedro | Me gusta 0 | |
| 4 | Los Gemelos de 'Pekín Express', muy criticados en su paso por 'El Hormiguero' | Me gusta 30 | |
| 5 | Las crueles torturas de las tropas americanas a | | |

EL DIARIO VASCO

DIARIOVASCO.COM Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.

Registro Mercantil de Gipuzkoa, Libro de Sociedades 49, Folio 118, Hoja nº 2.900. Inscripción 1ª C.I.F.: A-20004073 Domicilio social en Camino de Portuette, 2 San Sebastián 20018. Correo electrónico de contacto contactanos@diariovasco.com

Copyright © Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Diario Vasco (Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.), y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

vocento

ABC.es
ABCdeSevilla
Hoy Digital
El Correo
La Rioja.com

Elnotredecastilla.es
DiarioVasco.com
Elcomercio.es
Ideal digital
SUR.es

Las Provincias
El Diario Montañés
La Voz Digital
Laverdad.es
Leonoticias.com

Clasificados
Infoempleo
Formación

Finanzas
Autocasión
11870.com

Mujerhoy
Pisos.com
Vadejuegos