

## NOTICIAS DE AGENCIAS

23/06/2015 17:14

### España apuesta por la muerte metafórica y la realidad cambiante en la Cuatrienal de escenografía de Praga

Praga, De La Enviada Especial De Europa Press, Mirian San Martín La capital de la República Checa se encuentra estos días inundada por la multitud de propuestas escénicas que forman parte de la Cuatrienal de Praga, el escaparate más importante de escenografía y arquitectura teatral, en cuya presente edición España ha apostado por la muerte metafórica y la realidad cambiante.

'Muérete' es el título del diseño que ocupa el pabellón español, comisariado por el escenógrafo e investigador José Luis Raymond, quien invita a reflexionar sobre los retos sociales y tecnológicos de la creación artística y la muerte a la que está destinado aquel que no quiera afrontar la evolución social.

Esta instalación obedece a los temas alrededor de los cuales se vertebró esta edición: el clima, la música y la política. Además, tal y como ha explicado en declaraciones a los medios de comunicación que han acudido a la Cuatrienal, esta edición se aleja del concepto de decorado y se centra en los aspectos más conceptuales de la puesta en escena, así como la interacción.

Por ello, con esta instalación se pretende agitar al individuo desde el interior, mediante un espacio de luz, sombras, mensajes y música, y acercarlo a la condición humana. Así, la tercera planta del Palacio Colloredo-Mansfeld del centro de Praga acoge una muerte teatralizada como forma de purificación y de resurrección de la que cada visitante puede ser protagonista.

Una frase se enmarca en esta instalación: "El cambio colectivo pasa por la muerte del viejo disfraz que llevas en ti". A ello se une el texto que el visitante escucha mientras permanece tumbado, con proyecciones de gusanos sobre su cuerpo, rodeado de artilugios viejos e inservibles. En palabras de Raymond, hace alusión al proceso de cambio colectivo actual, en el que la alternativa a no ser creativo es morir.

Tal y como ha resaltado, la importancia de este encuentro radica en que las propuestas escénicas que se verán en los próximos años beben de estos ejemplos que se pueden visitar en la 13 edición de la Cuatrienal, que se celebra hasta el 28 de junio en diversos rincones de la ciudad.

#### PROCESO CREATIVO

Por su parte, el Pabellón de Escuelas Españolas de la Cuatrienal, instalado en la Casa Kafka, acoge el trabajo conjunto de las cuatro escuelas españolas de arte dramático con departamentos de escenografía: Sevilla, Córdoba, Madrid y Vigo. Comisariado por Alicia Blas, profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), este trabajo refleja la realidad cambiante y múltiple del proceso creativo de colaboración.

Según ha explicado este martes a los medios, el proyecto plantea cuatro etapas, desde que se recibe un encargo hasta la puesta en escena. El trabajo, que comenzó hace dos años, se ha realizado de un modo "colectivo y participativo" en el que las redes sociales como Facebook han jugado un papel importante y en que se incluye la premisa política que plantea el festival y que se responde con un guiño a las protestas sociales. Además, ha destacado que los materiales se pueden reciclar y que no se han usado apenas elementos como tornillos, sino que se han fabricado artefactos con el fin de acercar el arte y la artesanía.

Cataluña ha participado en esta edición con sendos pabellones regionales propios, tanto en el palacio Colloredo Mansfeld, en el que Alfons Flores, en colaboración con Franc Aleu y Lluç Castells han trabajado conjuntamente, como en el de estudiantes, en el que la Escuela Superior de Arte Dramático del Instituto de Teatro de Barcelona ha participado.

Jaime Guerra Carballo, del INAEM, ha explicado que desde la anterior edición el organismo se ha volcado en la producción y gestión, para lo que se han destinado alrededor de 64.000 euros. Por su parte, AC/E destina 60.000 euros, AECID 30.000 y la RESAD 15.000 euros. Asimismo, el Instituto Cervantes colabora con la cesión de espacios, entre otras necesidades.

La presidenta de AC/E, Teresa Lizaranzu, ha señalado a los medios que la instalación del pabellón español viajará al Festival de Almagro, así como la exposición que se inaugura este martes en el Cervantes de Praga, en la que se podrá conocer el trabajo realizado en el campo de la escenografía en España en los últimos años.

En concreto, la muestra, realizada con la posibilidad de que pueda viajar a varios lugares, recorre alrededor de 600 espectáculos en ocho segmentos, cada uno dedicado a un tipo de escenografía. A esta exposición se unen dos performances: 'No llores porque espero' y 'De profundis', que viajará al Festival de Almagro, una decisión que se acordó este lunes tras el visto bueno de la directora del festival, Natalia Menéndez.

PUBLICIDAD

**ALEX MARQUEZ 73**

NorthWeek

**LAS QUIERO!**