

## España presenta dos pabellones oficiales a la Cuatrienal escénica de Praga

EFE 24/03/2015 (15:51)



Madrid, 24 mar (EFE).- España participará en la próxima cuatrienal de artes escénicas de Praga, la más importante del mundo y en la se prevé la asistencia de más de 5.000 profesionales de 70 países, con dos pabellones oficiales, además de una exposición sobre su escenografía reciente, encuentros y performances.

"Irá lo mejor de la escenografía nacional", aunque, por primera vez, Cataluña ha querido participar con un pabellón "regional", ha explicado hoy la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, en la presentación de la propuesta española.

La Quadriennial of Performance Design and Space, que se celebra desde 1967 en la capital checoslovaca, acogerá a partir del 18 de junio durante 11 días más de 500 eventos en 100 ubicaciones de la ciudad, en los que participarán "leyendas" como Robert Lepage y se estudiará la teatralidad "imaginaria, visionaria e invisible" como una fuerza creativa sociopolítica.

Iglesias, que ha estado acompañada por los comisarios de los pabellones, José Luis Raymond y Alicia Blas, y los representantes de las instituciones que colaboran en el proyecto, es decir, AC/E, la AECID, el Instituto Cervantes y la RESAD, ha apostillado que se trata de una cita "imprescindible" que coloca a España "a la vanguardia en la escenografía del futuro"

La décimo tercera edición del que es el certamen más importante del mundo de los que se dedican a la escenografía y arquitectura teatral se celebrará bajo el lema "Espacio Compartido: Música, Clima y Política".

El pabellón español, ha explicado José Luis Raymond, estará en una "habitación" de 30 metros -el mismo espacio que el resto de 64 países con expositor oficial-, situada en el segundo piso del Palacio Colloredo Mansfeld, entre Hong Kong y Mongolia.

Cumpliendo el mandato de que las instalaciones en los pabellones "no pueden ser muestrario", es decir, maquetas, dibujos o vestuario, y que la idea base es "el espacio cambiante y que todo ha de ser interactuado", Raymond ha creado la instalación "Muérete".

"Asistimos al momento barroco de la sociedad, en el que del caos surge un nuevo mundo. Es una sociedad en pleno cambio y eso es necesario y, si no, 'muérete'", ha explicado Raymond, que se ha inspirado en los clásicos del Siglo de Oro.

El pabellón español de estudiantes en la cuatrienal estará instalado en la Casa de Kafka, "en un espacio difícil, muy pequeño, abuhardillado y con muchas columnas pero, al final, ideal", y su propuesta será "un dispositivo de interacción, un espacio envolvente con una gran carga lúdica", ha explicado Blas.

Elaborado por alumnos y profesores de las cuatro escuelas oficiales españolas de arte dramático con departamentos de escenografía, la de Madrid se ha ocupado "del agua", la de Sevilla "de la tierra", la de Córdoba "del fuego" y la de Vigo "del aire".

Es un viaje al interior de la mente de un diseñador escenográfico, siguiendo las distintas etapas que llevan desde las primeras impresiones sensoriales a la concreción material sobre un escenario.

España ha organizado la exposición "Tránsito por la Escenografía Española Contemporánea" que acogerá el Instituto Cervantes de Praga y que, posteriormente, viajará al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y al Teatro Valle Inclán del Centro Dramático Nacional (CDN).

También habrá una performance en la Iglesia de Santo Tomás de Praga, "De Profundis", de Manuel Cid y Ángela Guerrero; y "No lloro porque espero" que se realizará en tres lugares distintos del centro de la ciudad, además de un encuentro con el director y escenógrafo Paco Azorín.

La Cuatrienal de Praga celebrará el 23 de junio el "Día de España", una visita oficial a los pabellones españoles y a la exposición en el Instituto Cervantes, y una "fiesta-verbena" con una actuación de los cantautores Hermanos Cubero, ha detallado Raymond.

En la presentación de hoy han participado Jorge Sobredo, director de programación de Acción Cultural Española; Cristina del Moral, del departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo; Beatriz Hernanz, directora de Cultura del Instituto Cervantes, y Rafael Ruiz, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. EFE



idealista

### alquilas?

LO MÁS Patrocinado por ABENGOA

LEÍDO COMPARTIDO

1. Sigue en directo la reacción de los mercados tras... 
2. 'La Secta' toma Barcelona 
3. La puerta de atrás: por esto tienes que pasar para... 
4. El Estado da por perdidos los 12.000 millones inyectados... 
5. Krugman: "La democracia importa más. Ha sido un... 
6. Florentino Pérez se reúne con el PSG en Qatar: autopista... 

24 HORAS 1 SEMANA 1 MES

QUIÉNES SOMOS

PUBLICIDAD

APP MÓVIL

FACEBOOK

TWITTER

RSS

ACTUALIDAD

España  
Mundo  
Comunicación  
Sociedad  
Vivienda

OPINIÓN

A. Casado  
C. Sánchez  
J. A.  
Zarzalejos  
Más  
Columnas  
El Confidente

COTIZALIA

Economía  
Empresas  
Mercados  
Índices  
Cotizaciones

TEKNAUTAS

Emprendedores  
Internet  
Apps  
Móviles  
Ciencia

DEPORTES

Fútbol  
Baloncesto  
Tenis  
Fórmula1  
Motor

ACYV

Bienestar  
Educación  
Sexualidad  
Psicología  
Trabajo

CULTURA

Libros  
Arte  
Música  
Cine  
Escena

MULTIMEDIA

Álbumes  
Vídeos  
El Día En 24  
Fotos  
ESP Is Not  
Spain

COMUNIDAD

Registro  
Login  
Foro Interno  
Encuentros  
Digitales